



在那梨花盛开的季节  
——三夏万景图  
精华本

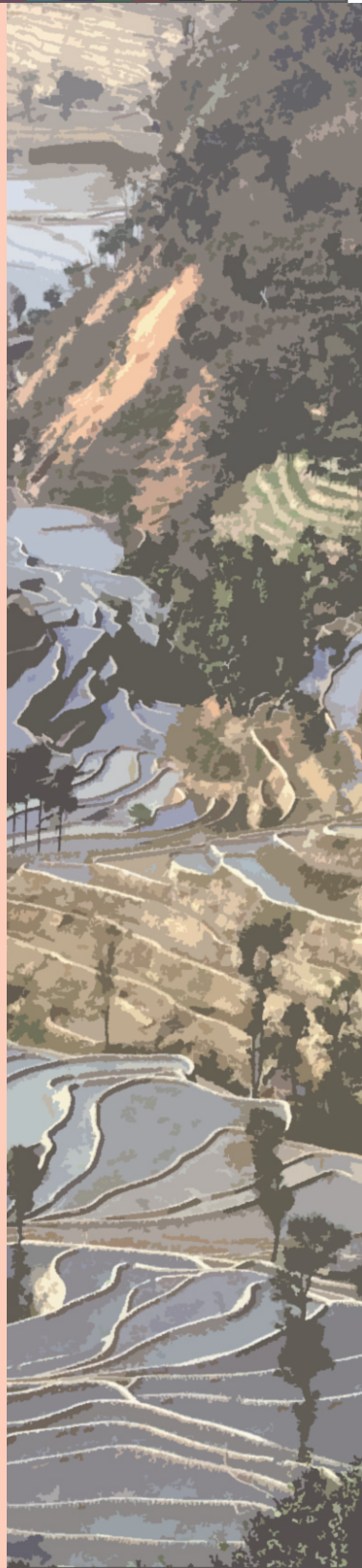
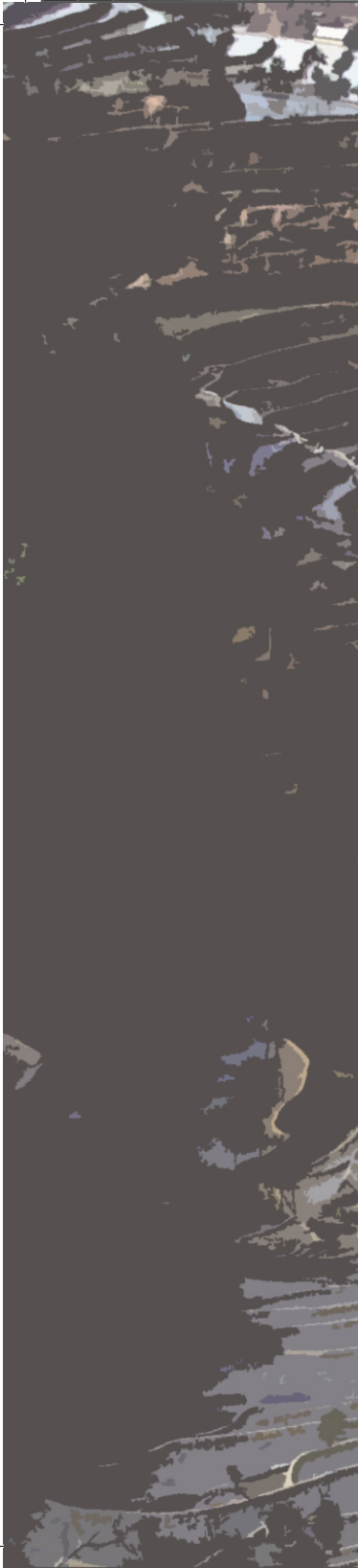
# 西南民族生态绘画

## ——民族视角中的生态文化和生态文明

许建初 杨建昆 著



科学出版社



## 内容简介

本书收录了云南、四川两省17个民族100余幅画作，作品表现形式多样，有年画、版画、水彩画、浮雕、装饰画、农民画、钢笔画和社区图等。在内容上更多地反映了环境、生态和生活的场景，展现出各少数民族人与自然的现状及现状。画中蕴含了当地居民的世界观、价值观，与当地环境有紧密联系的生态学知识和技术经验，以及当地民族管理自然资源的实践活动和行为准则等。本书体现了西南地区多民族民族文化鲜明、地域性强等特征，是我国西南地区民族传统生态知识宝库的一个缩影。

本书可供广大民族工作者、社区发展工作者及环境保护、生态学相关领域研究人员阅读参考。

该书以民族生态学和生态文明为指导，将科学性与艺术性相结合，深入浅出，并附有百余幅美丽的图画。对普及生态知识和增强民族自豪感都具有重要意义。该书的出版也会给丛书带来新的气息和表达形式。祝愿这部著作早日问世。

——李文华

中国工程院院士







# 序

我国西南山地是一片广袤而神奇的土地，这里孕育着中国乃至地球上最为丰富的生物多样性与民族文化多样性。《西南民族生态绘画》一书以民族生态学的视角向世人展现出了一幅精美、朴实而丰富多彩的人类生存状态的画卷，其风格之 别开生面，其内容之丰富多彩，其文化内涵之深刻动人，十分令人感动！

民族生态学是一门年轻的文理相融的新学科，问世不到半个世纪，早期的民族生态学家专注于不同民族的传统生态学知识调查，研究人类生存的智慧、适应自然的能力和 相关传统知识，这些知识是不同地理环境、不同自然生态和文化生态条件下人们求生存、谋发展的必备知识和基本技能。我国西南山地各民族社会的传统生态学知识代表着人类生存的智慧 和技巧，书中页页画卷传递出的民族生态学信息包含着丰富的自然元素和人文情怀，无不体现出人与植物、动物、山水之间相互作用和人与人之间关系的生动情景，这些画卷所展示的人们生活和生存状态，以及大自然的美景和万物生灵的可 爱，人们勤劳耕作收获的喜悦，人与自然和谐共存的文化表达，无不展示着这片土地的多姿多彩和神奇。

本书作者之一许建初研究员是我国年轻一代有作为的民族植物学家和民族生态学家，长期活跃于我国西南山地、喜马拉雅山区和亚洲许多地区，从事科研调查、人才培养和国际交流合作。他的足迹遍及我国西南山地。正是这样的工作和生活经历给予他许多机会体验、观察和收集这些民族民间的艺术素材和大量的民族生态学信息，他与擅长民族植物画艺的昆明植物研究所高级实验师杨建昆一道，从民族生态学的视角，精心编辑出了我国第一本富有民族生态学意义的绘画专集，可喜可贺。希望广大读者，在欣赏和品味这些来自各民族民间的优美画卷的同时，认真思考如何呵护好、传承好这些与大自然并存共生、繁衍了几千年的宝贵文化遗产，让它们在华夏大地上永不消失、永放光芒。

谨此作序。

裴威基

2014年10月12日于云南昆明





# 前言

生态一词来源于古希腊字，原意是指家（house）或者我们的生存环境。简单地说，生态就是地球上一切生物包括我们人类的生存状态，以及生物个体与个体之间，个体与群体之间，生物与环境之间的相互关系。如今，生态的概念已经渗透到社会、经济和政治等各个领域，人们常常用“生态”来描述许多美好的事物，如健康的、和谐的事物均可用“生态”加以修饰。当然，不同文化背景的人对“生态”的理解也不尽相同，多元的世界需要多元的文化。自然界的物种多样性及其功能维持着“生态系统”的平衡发展，人类的文化多样性及其价值观又推动着“社会系统”进步，人类对自然生态系统认知的提高是生态文明的重要体现。

作为长期从事民族生态研究的学者之一，本人有幸走遍西南边疆各个民族地区，深刻体会到西南地区自然景观的壮美、物种的丰富和民族文化的博大精深。我们总以为我们可以认识过去，但是过去的传统正在消失；我们总以为我们可以看到现在，但是我们常常对身边的事物熟视无睹，就像过眼烟云。我们的未来是不确定的，但是我们可以为子孙后代规划、构建生态社会的美好未来，如同邓小平三十年前描述的小康社会在今天已经成为现实。

记得1998年年末我在云南红河州元阳哈尼族和彝族自治县做参与式农村环境保护和社区发展规划时，被那里村民的绘画能力惊呆了。我组织村民代表在一所小学开会，当地很多哈尼族、彝族、苗族妇女由于没上过学，无法写字，我就让她们用简单的绘画来描述她们的家园、村寨和生产生活状态。一天下来，整个小学挂满了上百幅充满浓郁的民族乡土气息的画卷，情景蔚为壮观。让我敬佩的是，她们在描述未来愿景图时是那样认真，画作充满浪漫、幸福的气息，似乎憧憬的未来就在眼前。十多年来，此情此景时常萦绕着我，不能忘怀。

三十多年来，西南地区发生了翻天覆地的变化，昆明金碧路两侧的法国梧桐不见了，路上的马车也换成了汽车；通往滇池的道路两边，湿地、鱼塘已改造成现代化都市；去石林沿途的农田，都种植了桉树（桉叶油有较高经济价值）；傣族的薪炭林铁刀木也被砍伐，取而代之的是种植橡胶；养鱼养鸭的稻田改成了香蕉园；大理的三月街、洱源的花鱼会也已变了味道；只有元阳的哈尼梯田在联合国教科文组织的世界自然和文化遗产的标签下得以生存。人们总是怀旧，我亦如此。

我相信，我们人类可以构建更美好的未来。这几年我的同事杨建昆、颜梅等走访了西南地区50多位民族民间画家和村民，围绕着家园、环境、生计和愿景四个主题，收录了100余幅相关绘画，其蕴藏的民族生态学知识是一幅完美的人与自然相互作用的文化画卷。我们的想法得到了“社区伙伴（香港）云南办事处”的大力支持和鼓励。我希望此书不仅能够唤起公众对我国西南地区民族生态和民族文化的关注，更能唤起人们自身生态意识的提高，共同构建美好未来。

许建初 博士

世界农用林业中心首席科学家 中国科学院昆明植物研究所研究员

2014年12月26日于北京



# 目录

## 序

## 前言

|                    |    |              |     |
|--------------------|----|--------------|-----|
| 1 引言               | 1  | 5.2 滇东北地区    | 60  |
| 2 自然、人类和文化的关系      | 7  | 5.2.1 彝族     | 61  |
| 2.1 民族生态学          | 7  | 5.3 滇西南及滇南地区 | 77  |
| 2.2 民族生态文化         | 9  | 5.3.1 佤族     | 78  |
| 2.3 生态文明           | 11 | 5.3.2 景颇族    | 80  |
| 3 生态文明的民族视角：民族生态绘画 | 15 | 5.3.3 傣族     | 82  |
| 3.1 民族生态绘画的基本特征    | 15 | 5.3.4 基诺族    | 98  |
| 3.2 民族生态绘画的常见形式    | 16 | 5.3.5 空格人    | 101 |
| 3.2.1 社区生计图        | 16 | 5.3.6 布朗族    | 105 |
| 3.2.2 生态景观图        | 16 | 5.4 滇中地区     | 107 |
| 3.2.3 传统工艺流程图      | 16 | 5.4.1 汉族     | 107 |
| 3.2.4 农事历          | 16 | 5.5 滇东南地区    | 125 |
| 3.2.5 民族植物学编目      | 19 | 5.5.1 壮族     | 126 |
| 4 云南民族生态学知识和生态环境   | 21 | 5.5.2 苗族     | 136 |
| 5 民间传统知识绘画作品       | 24 | 5.5.3 哈尼族    | 144 |
| 5.1 滇西北地区          | 24 | 5.5.4 瑶族     | 153 |
| 5.1.1 白族           | 24 | 6 结语         | 155 |
| 5.1.2 傈僳族          | 32 | 参考文献         | 157 |
| 5.1.3 藏族           | 48 | 附录一 绘画作者信息   | 158 |
| 5.1.4 阿昌族          | 50 | 附录二 绘画作者名录   | 162 |
| 5.1.5 纳西族          | 52 | 附录三 协作单位     | 165 |



# 1 引言



纳西族崇拜的自然神‘署’

在我国西南山区生活着多个民族，他们的生活和自然环境密切相关。自然支持他们的生计、赐予他们财富。同时他们又以其朴素生态观、管理经验和乡规民约维系着本地区的生态系统的平衡和民族文化的发展。西南山区丰富的民族生态学知识是生物多样性和文化多样性长期作用的结果。其独特的民族生态学知识和民族文化是我们中华民族的宝贵财富。我们选择了西南特别是云南有代表性的民族，利用绘画这一直接形象的表现方式采集图像文本，让读者以此来了解西南各个民族社区中丰富多彩的民族生态学知识，以及人和自然相互作用的民族文化，由此来唤起公众，包括当地民族，对生态环境的关注。本书中收集上百幅民族生态绘画，不仅具有民族文化和艺术的美感，而且对在现代西方文明冲击下构建中国特色的生态文明具有现实意义。





## 2 自然、人类和文化的关系



民族生态学是研究人与环境相互关系的系统科学。关注不同民族和社会与其所处自然环境中各因素的相互作用，包括植物、动物、土壤、森林、土地等。不仅研究各民族对自然环境及资源的认知和和利用技术，关注与之相关的语言、文化符号、认知结构、还分析人类（不同宗族、社区、民族）生产和再生产物质条件创建、机制和机构制度安排的过程。

我国西南地区既是全球生物多样性热点地区，也是文化多样性的典型区域。不同民族在历史发展的长河中孕育了绚烂多彩的民族生态文化。每个民族、每个社区都有各自独特的民族生态文化。同时多民族、多文化社区的聚居、杂居，和谐相处又构成了滇西北地区民族生态文化相互交融的景观。民族生态文化依托社会群体及社区得以传承、保持和发展。

基于中国传统文化的生态文明强调天人合一的整体宇宙观，强调人与自然之间天然的同体同源关系；中华民族的生态文明体现在对生态景观的审美体验和对生态景观的维护和建设；生态文明更是体现中华文化对多元民族文化的包容，对不同生态文化价值观的尊重、传承和学习上；生态文明体现人与人之间以和为贵、和而不同的和谐精神，也体现人类追求美好家园和美好生活的自强不息的进取精神。



藏族村落图



### 3 生态文明的民族视角：民族生态绘画

民族生态绘画以记录和叙述为目的，具有很强的主观性。其表现形式朴素、写实，体现各民族生存环境中的自然元素，如植物、动物、地形地貌、更有明显的民族社会烙印，如服饰装饰、民族符号、文字符号、色彩格调。民族生态绘画构图简洁明了，笔触粗旷，人物行为特征鲜明。传统的民族生态知识绘画的内容宽泛，有描绘自然风貌，社区建设，物候气象，手工艺流程，宇宙观（人和自然的关系），美好愿望等，形式和绘画方法多样。它的目的是为记录民族历史地理景观、文化景观，叙述本民族的生活和生产方式

而作，具备很强的功能性、实用性和指导性。画中元素、情节，是为了应用和传承传统知识，特别是民族生态学知识而设计，它叙述的故事内容多为未被现代科学验证或同化。它的表述形式直接，抒发情感的元素相对较弱。更体现了功能性的民族叙事的传统。



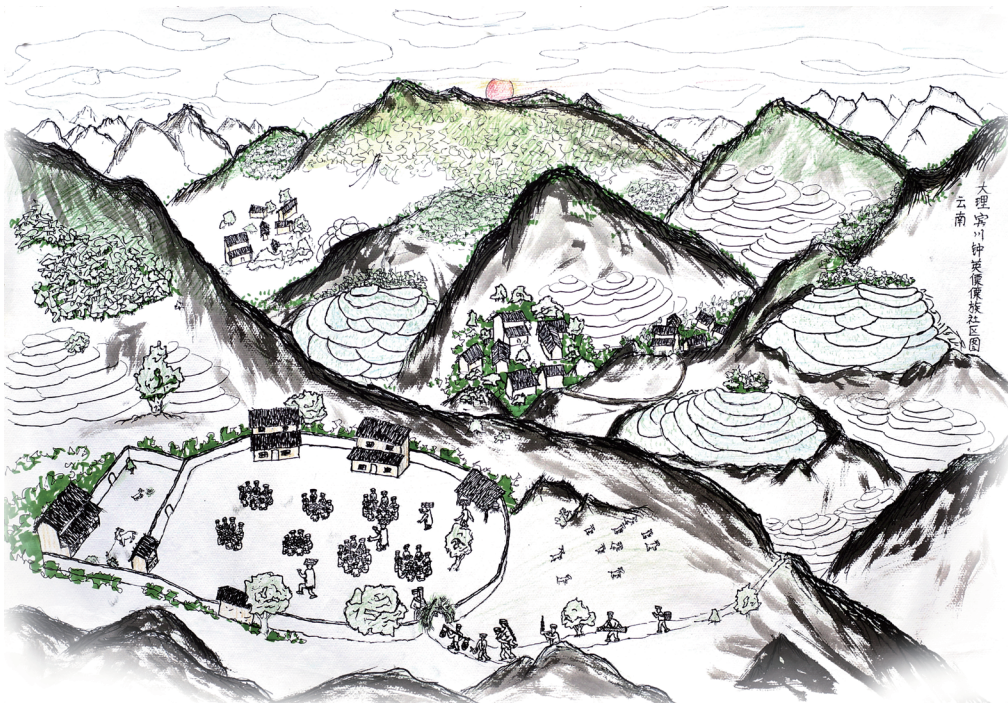
瑶族生态景观图



## 4 云南民族生态学知识和生态环境



云南少数民族众多，生存条件复杂，当地民族在长期的社会生产活动中，依据所处自然条件，发展了自己的知识与技术系统，最大程度地与大自然相适应。云南多山的环境，交通十分不方便，人们接触外界十分有限，交流程度较低，社会、经济和文化发展迟缓。以此，造成了云南民族文化的多种族性和文化保存的完整性，也呈现民族文化的多样性。



傈僳族社区图







## 5 民间传统知识绘画作品

社区生态图能反映本社区的大致生活环境及当地的生态情况以及变化。绘制者通常是村里的老人或其他知情者，也有多人共同讨论绘制的。它能直观简洁地反映某地区的基本情况特点，可塑性很强，可根据需要不断添加内容。它有一定的条理性，但又不受逻辑思维 and 时空的限制，可在一幅画中表现多个领域的元素。但选择何种符号来表现具体内容，这取决于当地的民族传统文化，没有固定的模式。



彝族社区生态图







图中不仅记录了滇池部分水域的水生生物物种，又有较强的观赏性，反映了大众对生态的认知程度。



湖中世界







雨水是农作物生长的必然条件，特别在山区，翌年雨季到来之前人们就祈祷着风调雨顺，在很多民族的农事节日里都有祈雨的内容。该幅作品描述的是壮族祈雨的场景，村民常常在仪式中戴上青蛙面具跳舞，希望将音乐和祈祷传递给水田里的青蛙，传说青蛙是雷公的使者。



祈雨



# 绘画作者名录

|      |   |               |     |      |   |               |     |
|------|---|---------------|-----|------|---|---------------|-----|
| 蚌有万  | 男 | 德宏梁河县芒东镇      | 傣族  | 妹 兰  | 男 | 西双版纳大勐龙勐宋     | 哈尼族 |
| 毕文贵  | 男 | 石林县文化馆        | 撒尼族 | 沐雪蕊  | 女 | 楚雄            | 汉族  |
| 陈 卫  | 男 | 金平县金水河镇       | 傣族  | 曲比尔日 | 男 | 四川凉山美姑        | 彝族  |
| 陈文有  | 男 | 西双版纳勐腊县勐仑镇    | 汉族  | 曲比拉机 | 男 | 四川凉山美姑        | 彝族  |
| 刀新华  | 男 | 西双版纳允景洪镇曼典村   | 傣族  | 曲比类类 | 男 | 四川凉山美姑        | 彝族  |
| 丁意飞  | 男 | 普洱西盟县         | 傣族  | 谭 勇  | 男 | 西双版纳景洪市文化馆    | 傣族  |
| 段学松  | 男 | 大理洱源县牛街人      | 白族  | 吞 也  | 男 | 德宏瑞丽市勐卯镇      | 傣族  |
| 和国耀  | 男 | 丽江玉龙县大具乡      | 纳西族 | 王国林  | 男 | 西双版纳勐海县勐宋乡景帕村 | 傣族  |
| 和华强  | 男 | 丽江玉龙县玉水寨      | 纳西族 | 王建才  | 男 | 武定县近城镇麻栗棵村    | 苗族  |
| 和圣文  | 男 | 丽江玉龙县大具白麦村    | 纳西族 | 旺 肆  | 男 | 保山市腾冲县滇滩镇     | 傈僳族 |
| 和秀东  | 男 | 丽江塔城          | 纳西族 | 郝安宁  | 男 | 保山市腾冲县荷花乡     | 傣族  |
| 季泉燕  | 女 | 丽江            | 纳西族 | 郝发显  | 男 | 保山市腾冲县荷花乡     | 傣族  |
| 吉以书一 | 男 | 四川凉山美姑        | 彝族  | 肖春秀  | 女 | 昆明呈贡区大渔乡海晏村   | 汉族  |
| 蒋必梅  | 女 | 保山市施甸县        | 汉族  | 徐海文  | 男 | 曲靖市马龙县        | 汉族  |
| 李进军  | 男 | 大理双廊镇长育村      | 白族  | 岩 池  | 男 | 西双版纳勐养纳因帕村    | 空格人 |
| 李云义  | 男 | 大理双廊镇长育村      | 白族  | 颜珊珊  | 女 | 文山广南          | 汉族  |
| 林进城  | 男 | 西双版纳勐海县勐宋乡景帕村 | 傣族  | 岩香甩  | 男 | 西双版纳允景洪曼典曼吕村  | 傣族  |
| 刘琼丽  | 女 | 昆明呈贡区新村       | 汉族  | 杨家华  | 男 | 大理宾川县钟英乡      | 傈僳族 |
| 刘如艳  | 女 | 保山市隆阳区        | 佤族  | 杨建昆  | 男 | 昆明五华区         | 汉族  |
| 刘怡涛  | 男 | 普洱市           | 汉族  | 余海青  | 男 | 保山市腾冲县滇滩镇     | 傈僳族 |
| 龙继魄  | 男 | 文山马关阿峨新寨      | 壮族  | 余全发  | 男 | 保山市腾冲县滇滩镇     | 傈僳族 |
| 龙子波  | 男 | 文山马关阿峨新寨      | 壮族  | 张万祯  | 女 | 昆明呈贡区         | 汉族  |
| 龙子辉  | 男 | 文山马关阿峨新寨      | 壮族  | 赵健昕  | 女 | 昆明呈贡区         | 汉族  |
| 卢正纲  | 男 | 文山马关阿峨新寨      | 壮族  | 朱树珍  | 女 | 昆明呈贡区马金铺      | 汉族  |
| 卢正林  | 男 | 文山马关阿峨新寨      | 壮族  | 卓丽萍  | 女 | 昆明呈贡区马金铺      | 汉族  |
| 罗丽珍  | 女 | 昆明呈贡区大渔乡海晏村   | 汉族  |      |   |               |     |



# 协 作 单 位

云南省农村文化建设研究会

四川省凉山彝文化研究所

西双版纳傣族自治州职业中学

昆明市呈贡县文化馆

文山壮族苗族自治州马关县文化馆

楚雄市武定县文化馆

丽江地区玉龙县文化馆

大理白族自治州海东双廊镇文化站

保山地区腾冲县文化馆

西双版纳傣族自治州景洪市文化馆

红河哈尼族彝族自治州金平县金水河镇口岸小学

保山地区龙陵县文化馆

昆明市石林县文化馆





(X-0881.01)

该书以民族生态学和生态文明为指导，将科学性与艺术性相结合，深入浅出，并附有百余幅美丽的图画。对普及生态学知识和增强民族自豪感都具有重要意义。该书的出版也会给丛书带来新的气息和表达形式。祝愿这部著作早日问世。

—— 李文华  
中国工程院院士



购书信息：

科学出版社销售部：贾海涛（手机 13501022258）

网购：当当（<http://www.dangdang.com>）

京东（<http://www.jd.com>）

[www.sciencep.com](http://www.sciencep.com)

ISBN 978-7-03-042967-4



定 价：98.00 元